

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 8433

IC

Unique Paper Code : 12055206

Name of the Paper : Paikatha Tatha Samvad
Lekhan (पटकथा तथा संवाद लेखन)

Name of the Course : GE for Hons. : Hindi -
CBCS

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'पटकथा पट के लिए लिखी गयी कथा है' - इस कथन को स्पष्ट करते हुए पटकथा की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

एक अच्छी पटकथा लिखते हुए किन बिंदुओं पर विचार करना जरूरी है ? सोदाहरण लिखिए। (14)

2. फीचर फिल्म के सन्दर्भ में पटकथा-लेखन की विधि पर प्रकाश डालिए।

P.T.O.

अथवा

डाक्यूमेंट्री की पटकथा कैसे लिखी जाती है ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

(14)

3. संवाद से आप क्या समझते हैं ? अच्छे संवाद की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

संवाद को ध्यान में रखते हुए मूक फिल्मों के मुकाबले सवाक फिल्मों की शक्तियों और सीमाओं पर प्रकाश डालिए ।

(14)

4. धारावाहिक के लिए संवाद-लेखन करते हुए किन बातों का ध्यान रखना होता है ?

अथवा

'सिनेमा के मनोरंजन का गहरा सम्बन्ध उसके संवादों के साथ है।' सोदाहरण विवेचन कीजिये ।

(14)

5. इनमें से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए : (6+6+7)

(क) स्टेप आउटलाइन

(ख) दृश्य और शॉट का अंतर

(ग) कहानी के फिल्मांतरण में संवाद

(घ) "मेरे पास माँ है"

(ङ) डाक्यूमेंट्री के लिए शोध का महत्व

(1100)