

This question paper contains 2 printed pages.

Your Roll No.

Sl. No. of Ques. Paper: 8753

GC-4

Unique Paper Code : 12055206

*Name of Paper : Patakatha Tatha Samvad Lekhan
(पटकथा तथा संवाद लेखन)*

Name of Course : Generic Elective : Hindi for Hons.

Semester : II/IV

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'पटकथा पट के लिए लिखी गयी कथा है'— इस कथन को स्पष्ट करते हुए पटकथा की अवधारणा पर सोदाहरण प्रकाश डालिए। 14

अथवा

पटकथा के स्वरूप की चर्चा करते हुए स्पष्ट कीजिए कि दृश्य पटकथा की सबसे छोटी इकाई कैसे है। 14

2. फीचर फ़िल्म के सन्दर्भ में पटकथा-लेखन की विधि पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

किसी साहित्यिक कृति को पटकथा में ढालते हुए किन बातों का ध्यान रखना चाहिए? सोदाहरण चर्चा कीजिए।

3. संवाद से आप क्या समझते हैं? संवाद का संरचना को सोदाहरण समझाइए। 14

अथवा

कथा-आधारित दृश्य-श्रव्य विधाओं के लिए संवाद के महत्व पर प्रकाश डालिए। 14

4. फीचर-फिल्म एवं डाक्यूमेंट्री के संवाद-लेखन के अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 14

अथवा

टेलीविजन पर प्रसारित होने वाले किसी एक धारावाहिक के संवादों का विश्लेषण कीजिए। 14

5. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए:

- (क) कथा और पटकथा में अन्तर
- (ख) दृश्य और शॉट का अन्तर
- (ग) टीवी धारावाहिक के संवाद की सामान्य विशेषताएं
- (घ) किसी फिल्म के चर्चित संवाद का विश्लेषण
- (ङ) डाक्यूमेंट्री। 14